

Ausführliche Materialliste für Aquarellkurse mit Wolfgang Baxrainer

Bitte mitbringen:

FARBEN:

Ihr vorhandener Aquarellkasten (keine Deckfarben) mit großer Mischfläche; **große (ganze) Näpfcchen** (keine kleinen Farbnäpfcchen!) oder Tuben -Aquarellfarben in guter Qualität (Schmincke oder Winsor&Newton) mit Mischpalette.

Unbedingt enthalten sollte sein (sind eigentlich Standard):

Reingelb - Schmincke 216 (<i>kein Kadmiumgelb!</i>) Siena natur - Schmincke 660 (<i>kein Ocker!</i>) Siena gebrannt - Schmincke 661 Krapplack dunkel - Schmincke 358 oder Magenta 352 Ultramarinblau - Schmincke 496 (<i>kein „Ultramarin feinst“!</i>) Preußischblau - Schmincke 492 oder Pariserblau 491	zusätzlich - sehr empfehlenswert: Phthalogrün - Schmincke 519 Lasurorange - Schmincke 218 Bergblau - Schmincke 480 Indischgelb - Schmincke 220
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wichtig: Diese Farben sollten Sie bereits kennen und auch schnell in Ihrem Farbkasten finden.....

PAPIER:

Gutes Aquarellpapier, mindestens 300g/m²

ca. 30 x 40 cm oder auch größer, „GrainFin“ od. „grana fina“ (nicht zu grobkörnig, auf gar keinen Fall glatt bzw. satiniert), oder gutes Aquarellpapier 180 od. 200 g/m² (auch Ingres 130 g/m²) in Bogen, aufgeleimt mit Tapetenkleister auf passende 10mm Pappel-Sperrholzplatten.

Vorschlag:

- Aquarellblock – **“Fabriano Artistico” Grana Fina**, 300g/m², 30,5 x 45,5cm – evtl. auch größer
- Aquarellblock – **“Lanaquarelle” Grain Fin** von LANA, 300g/m², 31 x 41cm – evtl. auch größer
- Aquarellblock – **“Bockingford Block”** St. Cuthberts Mill, Traditional Watercolour; 300g/m², 410 x 310 mm
- Aquarellblock - **“CANSON Fontenay”** 300g/m², 32 x 41 cm – evtl. auch größer
- für Fortgeschrittene: Aquarellblock – **ARCHES Grain Fin**, 300g/m², 31 x 42cm - evtl. auch größer

Vorsicht bei preiswerten “Aktionspapieren“. **ACHTUNG:** Auch der Boesner-Aquarellblock „boesner-aquarelle 300 Profi-Aquarellkarton“ ist für meine Malweise völlig ungeeignet. **Sparen Sie bitte nie beim Aquarellpapier!**

PINSEL:

Ihre vorhandenen Aquarellpinsel, vorhanden sollte sein:

- 1 Rund- und/oder Spitz-Ovalpinsel Gr. 24** od. 26, z.B. daVinci Cosmotop Serie 5530 bzw. 5584 (Spitz-Oval)
- 1 Ovalpinsel Gr. 16**, z.B. da Vinci Cosmotop SPIN, Spitz-oval, Serie 5584, oder Mischhaar (MIX-B)
- 1 schmaler Flachpinsel 2 cm aus Kunsthaar, da Vinci Nova Serie 18, Gr. 18** oder **20**
- 1 Rundpinsel Gr. 12** od. 10 mit feiner Spitze in guter Qualität (Mischhaar oder Kunsthaar sind ausreichend)
- 1 "Schlepper"** (Schriftenpinsel) **Größe 4** oder 6, z. B. daVinci 1105 oder Habico Sorte 400K od. 420

sowie eventuell - nicht zwingend, aber sehr empfehlenswert:

- 1 Ziegenhaar-Flachpinsel** „Hake Brush“ 2 Zoll (ca 50 mm) - nicht kleiner! (Einige habe ich immer dabei.)
- 1 Borsten-Fächerpinsel Nr. 3 oder 4 (billiger, **dichter und kurzer Bostenpinsel - kein Haarpinsel!**)

- Wassergefäß(e)
- 1 kleines Naturschwämmchen (oder Viskoseschwamm – kein Schaumgummi)
- 1 Sprühfläschchen bzw. Zerstäuber fein
- Maltuch (alte Stoffwindel oder altes Geschirrtuch ist ideal), Cleenex oder Papiertaschentücher
- Skizzenblock etwa A5
- Krepp-Klebeband glatt, ca 2cm Breite (nicht breiter)
- 1 kleines Fläschchen Ruppelkrepp
- Bleistifte B2 und HB und weicher Radiergummi bzw. Knetgummi, (eventuell zusätzlich Aquarellstifte schwarz oder dunkelbraun)